

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

H

Book No.

891.433

N. L. 3E.

K1359

MGIPC-61-19 LNL/62-27-2-63-100,000.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

साढ़े तीनयार का

अपूर्व किस्सा
तीसरा और चौथा भाग ।

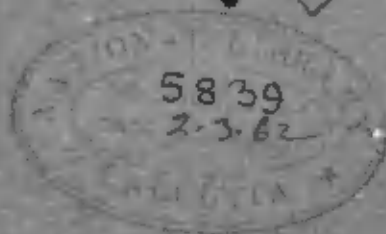
जिसको
पत्रालय के भेष्ट विद्वानों ने अतिपरिश्रम से शोधा
द्वितीय बार

लखनऊ Place.

सुपरिण्टेंडेंट माधु मनोहरसाहू मार्गव बी. ए. के प्रबन्ध से
Publisher
सुयोगी मयराकसुर सी. आर्. ई. के कारोखाने में छपा
सन् १९१३ ई० ॥
date

SHELF LISTED

H
891.433
K1359



❀ श्रीराधाकृष्णाय नमः ❀

॥ क्रिस्सा साढ़ेतीनयार का ॥

तीसरा भाग ॥

महाशय ! आपको खयाल होगा कि आज अविनाशचन्द्र और चन्द्रमुखी की चौथी मुलाकात का दिन है रात का वक्त शुरू हुआ आठ पर गजर बजा है चन्द्रोदय का समय है हर तरफ चांदनी खिल रही है चन्द्रमुखी अपने महल की छत पर बैठी प्यारे अविनाशचन्द्र की बाट निहा रही है और मन में बिचारती है कि आज मैं एक ऐसी कहानी अविनाशचन्द्र को सुनाऊंगी कि जिसको सुनकर वह भी उसका जवाब न देसके तो फिर मैं अपने प्रेम का फल पासकती हूं ।

बस चन्द्रमुखी यह बिचार कर रही थी कि इतने में अविनाशचन्द्र जो महलों में आया तो चन्द्रमुखी ने बाटें चन्द्रमुखी के अविनाशचन्द्र को एक कुर्सी पर जो निहायत

क्रिस्ता सादेतोनियार का ।

ममदा बिछी हुई थी बिठाया और कहने लगी कि ऐसा हब ! अब बीमार इरक को आप इतना क्यों तरसाते हैं ! प्रेम का जोरा दे घायल पर कूरी चलाते हो यह प्रेम के कानून से दूर है इस समय मैं आप पर दिलोजान से आशिक हूँ हमेशा आपकी ताबेदार हूँ ईमान और दीन व जान मैं सब आपके ऊपर निवछावर कर चुकी मगर न मालूम यह मेरे प्रेम का असर आप पर क्यों नहीं पड़ता अब ज़ियादह तरसाना अच्छा नहीं है मेरे इस हाल खराब पर दया कीजिये ।

यह बातें चन्द्रमुखी की सुन कर अविनाशचन्द्र कहने लगा, कि हे प्यारी ! ज़रा होश में आओ उटपटांग बातें न करो यह इरक का फन्दा बहुत बुरा है इसमें फँसना मानो काल के मुँह में पैर देना है इस खयाल को छोड़कर जो आपने कल करार किया है उसे पूरा कीजिये क्योंकि बातों ही बातों रात बीतती है इसलिये आप अपनी कहानी सुनाइये ।

यह बातें अविनाशचन्द्र की सुन चन्द्रमुखी कहने लगी, कि हे प्यारे ! मैं एक क्रिस्ता शाहजादी माहेचमन सुनाती हूँ ।

क्रिस्ता सदितीनवार का ।

जब माहेचमन की उमर बर्य चौदह में हुई तो होश आया और इधर उधर की सब बातें समझने लगी इसी साल उसका बाप स्वर्गवासी हुआ और इस असार संसार को छोड़ा तब तो माहेचमन बहुत घबड़ाई और बेहोश होकर ज़मीन पर गिर पड़ी तब लौंडियों ने इतर गुलाब छिड़ाया जब होश आया तो लौंडियों के बहुत समझाने पर वह सावधान हो अपने पिताकी कौलत से दिन काटने लगी ।

एक दिन का जिकर है कि माहेचमन अपने मकान की छत पर बैठी थी लौंडी मज़दूरनी हवा कर रहीं थी माहेचमन क्रिस्ता लैली व मजनूँ का पढ़ रही थी कि एक बार पढ़ते २ नींद ने अपना समय पा देखल कर माहेचमन को बेहोश किया मज़दूरनी भी सो गई रात के दो बजे का वक्त हुआ कि एक बार आंख खुल गई फिर वही क्रिस्ता पढ़ना शुरू किया ।

जब सुबेरा हुआ और सूरज निकले तब नखरे से भरी हुई माहेचमन उठी और हाथ मुँह धो ईश्वर के पूजन में लगी ।

क्रिस्ता सादेतीनयार का ।

मगर माहेचमन अपने खूब सूरती के घमंड पर नर
जवानी में चूर, चढ़ती हुई जवानी खुला हुआ माया
नसीब की पूरी पहले राब की बनी कि तमाम फरिस्ते
खूबसूरती पर अपनी जान निबद्धावर करते थे प्रेम का
म भरते थे सब हसीनों की सरदार थी लेकिन हज़रत
इश्क़ को खयाल में न लाती थी अगर कोई इश्क़ का
जिकर करता तो कहती इश्क़ क्या चीज़ है किसी जानवर
का नाम है या कोई बलाय अनहोनी है कि जिसने हज़ारों
पराते खराब कर दिये हैं आखिर को इश्क़ की बाबत में
ऐसी ऐसी बातें निकालती थी और हर तरह इश्क़ से पर-
हज़ा करती थी सैकड़ों राजकुमार इच्छा मिलने की रखते
थे मगर यह कब खयाल में लाती थी यह तो अपने
खूबसूरती पर आप आशिक़ रहती थी ।

चन्द्रमुखी कहने लगी कि हे अविनाशचन्द्र ! माहे-
चमन का रंग रूप और चढ़ती हुई जवानी को देखकर
इश्क़ की सहेलियों ने हाथ बांध कर अर्ज़ की कि माहे-
चमन आप अपनी शादी किसी राजकुमार से कर लें ।

इतनी बात सहेलियों की सुनकर माहेचमन बड़े घमंड

क्रिस्ता सादेतीनयार का ।

कहने लगी कि मैं विवाह किसके साथ करूं भगवान मेरे लायक कोई खूबसूरत मर्द पैदा कियाही नहीं जो उसके साथ अपनी शादी कर जिन्दगी का मज़ा लूटती या करूं लाचार हूँ ।

आखिर को यह तो अपने खूबसूरती पर धमंड रखतीही थी कि हज़रत इश्क़ ने अपना जाल माहेचमन पर फैलाया और एक दिनकी बात है कि माहेचमन अपनी बत पर सिर के बाल खोले खड़ी थी सामने देखा कि एक किशती सरिया में बड़े ज़ारे के साथ चलीआती है और उसमें एक नौजवान खूबसूरत जिसकी उमर १८ अठारह बरस की होगी मछली का शिकार करता चला आता है जब महल के पास आया किशती ठहरादी और शिकार मछली का करने लगा ।

माहेचमन से जो चार आंगवें हुई तो इश्क़ का तीर कलेजे के पार हुआ एकदम कलेजा थामकर बैठगई प्रेम का दर्द न सहसकी एकदम बेहोश होगई जब कुछ होश आया तो यह शैर पढ़ने लगी ।

क्रिस्ता सादेतीनवार का ।

॥ शेर ॥

नज़र खुराज न आंखों को चार होने दूं ।
खदंगे नाज़ कलेजे के पार होने दूं ॥
बनां हम को खदंगे निगाह का तो वह ।
दिलोजिगर को हमारे शिकार होने दूं ॥
है मुन्ताज़िर कि नखचीर मेरे सीने में ।
समद नाज़ की चौड़ी शिकार होने दूं ॥

यह पढ़कर माहेचमन ठण्डी ठण्डी आह की सां
भरने लगी और कुछ देर बाद फिर यह दोहा पढ़नेलगी ।

॥ दोहा ॥

हाय दिल मारा मुझ, बिना खता तकसीर ।
ताब तवां दिलसे गई, देख दीद तसवीर ॥

चन्द्रमुखी कहने लगी कि हे प्यारे, अविनाशचन्द्र !
देखो माहेचमन ने कैसा इरक़में हाल बना लिया कि सिर
के बाल जिनमें हमेशा इतर भला करती थी उनमें आ
धूल लगा रही है और बेहोशी से जो सिर के बाल इधर

क्रिस्ता सादेतीनचार का ।

पर चेहरे पर पड़े हैं मालूम होता है कि चन्द्रमा को
जवन की काली घटाने चारों ओर से ढांक लिया है ।

हे अविनाशचन्द्र ! जब माहेचमन को होश आया
धीरे धीरे वह यह शौर पढ़ने लगी ।

॥ शौर ॥

कूए जाना भुकायेगा यह दिल ।

मुझको वहशी बनायेगा यह दिल ॥

आग तन में लगायेगा यह दिल ।

जान मेरी जलायेगा यह दिल ॥

करके आशिक जमाल जाना पर ।

रङ्ग वहशत जमायेगा यह दिल ॥

आयकर कूचए इश्क में अफ़सोस ।

वार उलफ़त उठायेगा यह दिल ॥

वार अबरू के तीर मिज़गां के ।

अपने सीने पर स्वायेगा यह दिल ॥

बस फिर क्या था, प्रेमकी आक़त में फँसतेही माहे-
चमन का रङ्ग ढङ्ग औरही होगया; दम बदम आह की
गोसें भरने लगा, हाय रे दिल हाय ! कहकर बेहोश हो

जमीन पर गिरपड़ी, एक दासी ने आकर सम्हाला दूसरी ने गुलाब छिड़क कर इतर सुँघाया, किसी ने इसको बेहोश देखकर कहा कि अभी तो राजकुमारी बेहोश हवा से छत पर टहल रही थी, अब क्या होगया ? किसी ने जवाब दिया कि शायद किसी भूतकी साया न हो, एक होशियार सहेलीने कहा चुपहो ज्ञान को थामो, ऐसी बातें न करो बन पड़े तो माथे पर चन्दन मलो, किसी ने कहा कि जल्द किसी अच्छे वैद्य को बुलाओ, किसी ने कहा श्री क्या पागल हुई हो, इसको कोई बीमारी नहीं है इस पर हज़रत इस्क ने अपना जाल फैलाया है कि खूबसूरत को दिल दिया है यह उसकी सज़ा है एक बेहोश कर दिया जीने से लाचार करदिया ।

दूसरी सखी ने जवाब दिया खूब हुआ यह बड़ी बमएडी थी प्रेम के नाम से जलती थी बल्कि सौ २ हाँ उछलती थी, भला बहिन आपही कहो वह कौनसा दरद है जिसे हवा न लुगी हो, यह तो बड़ी होशियार बन गयी, अपने बराबर किसी दूसरे को नहीं समझती अभी क्या हुआ है देखिये अगाड़ी क्या हाल होगा

क्रिस्ता सादेतीनयार का ।

राजकुमारी चन्द्रमुखी कहने लगी कि हे राजकुमार ! माहेचमन मेरे पास कुछ होश आया, तब आंख खोलकर जो देखी उसने चारों ओर सखियों की भीड़ देख गुस्से में आकर बोली, कि चलो हटो जाओ मेरे पास क्यों भीड़ लगा रखी है अपना २ काम करो, यहां क्या तमाशा है क्या सो भागल समझती हो तुम सब मेरे पास से चली जाओ मेरे अपना मुँह न दिखाओ कोई मेरे या जिये तुम्हें किसी ने नुक़्त की क्या खबर है ।

इस तरह बातें माहेचमन की सुनकर सब सखी हाथ बांध कर सँभल करने लगीं कि हुजूर हमारा क्या कुसूर है सरकारी घमण्ड ने सरकार को गहरा दुःख दिखाया है कि हमारी खूबसूरती से साफ़ ज़ाहिर होता है कि आपने हमें कौन दिल दिया है और उसके बदले में रंज व समझौता है । ऐ राजकुमारी ! तुम तो हरएक का नाम धरती पर नाम वालों को बदनाम करती थीं सरकार ! अब आप ही माहे न मानें जो कुछ हाल था वह आपसे कहसुनाया । माहेचमन नाक भौंह चढ़ाकर और चेहरा बदलकर बोली कि तुम सब बड़ी खराब हो मुझपर भूँटा

कलङ्क लगाती हौ और कहकर साज अलग हुई
 हौ जरा ठहरो मैं तुमको इस प्रेम का मजा चखा
 तुम्हारी बोटियां चील कौओं को खिलाऊंगी यह अ
 अलग एक कमरे में जाकर अपने दिलको समझाने
 अरे ऐ दिल ! नासमझ ! सब कर यह भेद किसीके
 लूम न होजाय जो मुक्तमें बनी बनाई इज्जत जो
 अपना काम अपनेही हाथ से बिगड़ जाय किसी
 रोसा करना अच्छा नहीं, तू तो खुद अकमन्द है
 न बन, जोगियों का कपड़ा पहन जङ्गल में या
 देने में रात दिन लग कहीं तो पता पायेगा ।

बस यह बात सोचकर जोगियों का कपड़ा
 कानों में बालों के बदले मुन्दरे डाल गले में फूल
 हार पहन सिर में धूल मल जटायें खोल सामने
 रखकर रूप कसने लगी ।

• चन्द्रमुखी कहनेलगी कि ऐ अविनाशचन्द्र
 दम माहेचमन ने अपना जोगिया बना कसा वह
 किसी शायर से कहते न बनी देखतेही रहगये जो
 तरह रूप जोगिया बन गया तो आधीरात के वक्त

हकी की राह कमंद डाल माहेचमन उतरी और
की तलाश में जङ्गल को खाना हुई, और सि-
थ में ले जङ्गल की धूल खाने लगी ।

हरे बाह प्रेम आपका अजब चाल व चलन है जिस
की जमीं पर पैर न रखे अपने समान किसी को न
आज आपने उसी माहेचमन पर ऐसा जादू डाला
बार से छुड़ाकर जङ्गल व जङ्गल फिराया जिसने
वालों में इतर मला आज उसी के सिर में खाक
हे जिन कानों में वह अनमोल अनोखे बाले मोती
थी आज उन्हीं कानों में आपने मुंदरे डलवा दिये
आपसा दुःखदायी कोई न होगा ईश्वर बचाये आप
जिस किसी पर न पड़े बल्कि आप से प्रेम करना आ-
पैर फँसाना है आपने ऐसी भोली माहेचमन को किस
में फँसा दिया चाँद ऐसे चेहरे पर खाक मलवा दिया ।
चन्द्रमुखी कहने लगी, कि हे अविनाशचन्द्र ! माहे-
उस नये जवान की तलाश में जङ्गल जङ्गल फिरती
जब चलते चलते थक जाती तो वहीं बैठ जाती और
गाना शुरू करती ।

॥ शेर ॥

तुम्हारी याद में साहब हुआ है हाल यह अपना
मरीज़े इश्क़को आकर दिखा दीजे जमाल अपना
तड़पती हूँ मिसाले माहीए दिन रात फुरकत में
उठा लीजेगा ऐ साहब मुहब्बतजाल ये अपना
लबों पर जान आई है बचाले इश्क़ में साहब
बेशरब चसन्त के साहब हुआ जीना मुहाल अपना

इस क़दर उस नये जवान की जुदाई में जहाँ
जाती वहीं यह गाना गाती थी, एक दिन का ज़िक्र है
माहेचमन यारके जुदाईमें भूख प्यास को मारती राम
प्रेम महाशय को आशीर्वाद देती चली जाती थी, कि
के सबब से जो गरमी की तकलीफ़ हुई और माहेचमन
के माथे पर पसीना आया तो मानिन्द मोती के दमक
लगा, माहेचमन इस गरमी की तकलीफ़ से घबड़ा
सच है किसी शायर का सखुन है ।

॥ शेर ॥

कुनद हमजिन्स बा हमजिन्स परवाज़ ।

कबूतर बा कबूतर बाज़ बा बाज़ ॥

यह महलों की रहनेवाली जङ्गल की आब हवा कच
ने इसी सोच फ़िकर में शाम होगई मगर नौजवान क
हीं पता नहीं, माहेचमन एक दरख्त के नीचे सितार बज
मा मनहीं मन में रागिनी गा अपने प्राणप्यारे की आश
मगन थी कि इतने में सुबह का सितारा दिखलाई दिया
हेचमनने देखा कि एक पल में तमाम जङ्गल धूप से भर
या यह उसी दरख्त की छाया में बैठी रही हाथ पांव के
साब चलनेसे थकावट मान गये उस वक्त नींद का नशा
या जुदाई दिलदार में सोगई तसवीरेयार आंखोंमें फिर
लगी बेकरारहो चौक पड़ी इधर उधर देखने लगी कहीं
या यार का न पाया तब दीवानों की तरह रवाना हुई ।

चन्द्रमुखी कहने लगी कि हे प्राणप्यारे ! माहेचमन
या यार के जुदाईमें घूमते २ कुछ दिन बीत गये जब भूख
गती विकल हो ज़मीन पर गिर पड़ती और आहो ज़ारी
मती बाहरे महाशय इरक्त आपने पलंगों पर लेटनेवालों
को ज़मीन फ़र्श पर सुलाया मखमल के बिछौने पर आ
म करनेवालों को खाकका बिस्तर दिखाया कङ्कड़ोंपर
सुलाया, नासपाती खानेवालों को बनसपाती खिलाया ।

आती थीं इस क्रूर रोना अपनी आंख से देखकर उस वृद्ध ने बहुत समझाया और खाने को देने लगा मगर माहेचमन ने हरगिज़ न लिया लाचार वह वृद्धा वहां से चले दिये और किसी तरफ़ जाकर गुप्त होगया ॥

तब तो माहेचमन वहां से उठकर किसी और जङ्गल की तरफ़ खाना हुई चलते २ पहाड़ और जङ्गलों को छोड़ करतीहुई एक उजाड़ जंगल में जा पहुंची ।

जहां कोसों बालू रेत के मैदान पेड़ों का नाम निशान दूर २ तक नज़र न आता था पानी का पता कहीं न था कहीं दूर पर ऐसा मालूम होता था कि एक लुकारी आग की ज़मीन से आसमान तक नज़र आई चरते उड़ने वाले जानवरों की शकल तक नज़र नहीं आती ज़मीन आग की तरह गरम है आसमान सुर्ख नज़र आता सूरज मारे आग के स्याही रङ्ग दिखला रहा है फफोले ज़मीन से उलकर रहजाते हैं पत्थर चटक २ कर उड़े जाते हैं माहेचमन इस हालत को देखकर बेहोश होगई और ज़मीन पर गिरपड़ी बाद कुछ देर के होश आया तो यह स्थान पर लाई ।

क्रिस्ता सादेतीनयार का ।

॥ शैर ॥

ज़ारों ख्वाहिशें ऐसी कि हर ख्वाहिश पै दम निकले
हुत निकले दिले अरमान लेकिन फिर भी कम निकले
मुहब्बत में नहीं है फ़र्क जीने और मरने का
उसी को देखकर जीते हैं जिसका फिर ये दम निकले

बस माहेचमन ने जो इस शैर को खतम कर ए
फ़रक को नज़र की तो क्या देखती है कि एक फ़र्क
बदन पर खाक रमाये सिर पर जटा बढ़ाये एक तकिये
जुज़्दीक ईश्वरकी याद में ध्यान लगाये हुए है आप उ
बगह से उठ उस फ़र्कीरके तकिये पर पहुंची और फ़र्क
माहब का ईश्वर के याद में ध्यान लगा हुआ देखकर
मिलना मुनासिब न समझा चुप हो सामने खड़ी र
याद कुछ देरके जब फ़र्कीर की आंख खुली तो माहेचम
कुरती से फ़र्कीरके पैरों पर गिरपड़ी फ़र्कीर ने उसे उ
हाती से लगा सामने बिठा लिया और दिखासा दे
कहने लगा बाबा ईश्वर का याद कर तेरा मतलब निव
प्रायेगा तू अपना हाल मुझसे बयान कर कहां से आ
और कहां जायगी ?

क्रिस्ता साहेबतीनयार का ।

यह बात उस फ़कीर की सुनकर माहेचमनने अक्बरी
अखीर तक सारा हाल कह सुनाया तब फ़कीर साहब
कहा अच्छा बाबा मैं तुमको उस नौजवान से मिल
गा साफ़ रास्ता बताये देता हूँ चली जाना, ले ज़रा
ह भभूत अपने पास रखना यहां से तू दक्खिनकी ओर
चली जा आगे चलकर तू एक दीवार ऊँची पायेगी इ
लाक को उस दीवार पर डाल देना फ़ौरन वह नीची हो
जायगी तू उस पर चढ़कर दूसरी तरफ़ कूदजाना खूब
गार डरना मत होशियार रहना वहाँ एक नदी मुक
विले समन्दर के बहरही होगी जब तू उसमें कूद पड़े
गो तेरे पाँय ज़मीन पर जम जायेंगे उस वक़्त तू अपने
आँखें बन्द करलेना, उसी वक़्त शहर के दरवाज़ा प
गुंनुच जायगी, बेडर अन्दर शहर के चलीजाना ते
दिलदार मिल जायगा ।

यह बात फ़कीर साहब की सुन माहेचमन सला
कर वहाँ से चली तो रास्ता दक्खिनी भूल गई और
शिचम की तरफ़ को खाना हुई जब चलते चलते क
दिन बीत गये तो इसे सामने एक भुर्ज़ा ऊँचा दिखाई दि

क्रिस्ता सादेतीनथार का ।

उस पर हरे रङ्ग का झण्डा फहरा रहा है यह उससे आगे बढ़ाये चली जाती थी कि करीब पहुँची तो क्या देखती है कि उस बुर्ज के चारों तरफ़ भूतों का पहरा है और बीच में एक लाल परी सुख पोशाक पहने हाथों में एक रुमाक लपेटे बैठी है यह उसको देखकर चकित होगई और बोला कि कुछ बात चीत करें कि इतने में एक देव है कहा कि ऐ नेकबस्त ! तू यहां से भाग जा अपने सर पर क्रास्ता न ले अच्छे भले मौत के मुंह में हाथ न दे नहीं तो तू की बुरी हालत होगी, तू अपने रास्ते जा ।

तेरा रास्ता तो दक्खिन है तू इधर क्यों आई है चल पट पैर फेर यह सखुन उस देव के सुनकर माहेचमन झलटे पैर वहां से लौटी और अपने दिलदार की मालूम करती सितार में तरह तरह की गतें निकालती दर्द का साँसे भरती दक्खिन के तरफ़ चली जब चलते २ कदम न बीत गये तब वही दीवार झुलन्द दिखाई दी जिस पर उस पहुँची तो उस फ़कीर ने जो अभूत दी थी दीवार पर उसका दीवार नीची होगई और यह उस दीवार पर चढ़कर जो वहां से कूदने का इरादा किया तो कोसों सिवाथ पाने

क्रिस्ता साहेँतीनयार का ।

दरिया के और कुछ नज़र न आया यह देख कर घबड़ा गई और मन में विचार करने लगी हाय अब मैं किस पाऊँ मेरे साथ फ़कीर ने दया की इस अथाह दरिया में कूदकर क्या मैं ज़िन्दग रह सकती हूँ भला यहां पानी के मौजवान का पता कहां यह तो सरासर मौत का दरबार है ऐ भूटा जाली फ़कीर ! मेरी तेरी क्या दुश्मनी थी जो मुझे मुझ बेपर को यह तमाशा दिखलाया इस ऊँची दीवार पर चढ़ाया मैं तो आपही मरी पड़ी थी अब किस पाऊँ जो उधर कूदती हूँ तो दरियाय बेथाह में पड़ती हूँ और इधर कूदती हूँ तो मरती हूँ हाय रे दिल तू किस पक्ष किश हुआ बैठे बिठाये किस बल्ला में फँस गया हाय रे हाय इश्क के मरीज़ का बैद कहां सायब हो गया ।

चन्द्रमुखी बोली, कि हे प्यारे अविज्ञातचन्द्र ! तू साहेचमन उस अथाह दरियाको देखकर बहुत घबड़ा और हिम्मत बांध उसी दीवार पर बैठ गई और अपने बेलदार के प्रेम में मगन हो सितार बजा गाना गाने लगी ।

॥ शेर ॥

तुझे पाऊँ कहां ऐ माहेजबी ।

किस्सा साहितानियार का

मैंने सारा जङ्गल छानलिया ॥
 सब राजपाट मालो असुबाध ।
 दिलजां तुमपर कुर्बान किया ॥
 इस वक्त किराक में तेरे सनम ।
 हुआ फिरते फिरते नाकमें दम ॥
 दो दर्शन अब तो करके रहम् ।
 मैंने सिद्धकये दीन ईमान किया ॥
 ये रंजो अलम राम का दफ्तर ।
 आकरके चढ़ा मेरे सर पर ॥
 इससे बेकल है दिल मुजतर ।
 दो दीदे दवा यह ठान लिया ॥

अब हे प्राणप्यारे अविनाशचन्द्र ! माहेचमन इस
 दरगाना गाँव अपने दिलदार के मिलने की आस
 लगाये वहाँ बैठ गई कि इतने में किसी तरफ से आवाज
 आई कि चार बजंगये मुरी ने आवाज दी, माहेचमन ने
 सितार बजाना बन्द किया कि फिर किसी जानिकसे आ
 गल ऊँची आई कि अरे जोगन वहाँ बैठी क्या करती
 अगर दिल में मुलाकात दिलाराम मंजूर है तो कूद प

वह जो दरिया अथाह है सब तिलिस्म जादू है हिम्मत बाँध आँख बन्दकर जल्द कूद नहीं तो आँधी आती है अगर उसमें फँस गई तो दिक्कत उठायेगी और पछतायेगी ।

—यह आवाज़ ऊँची आकाशबानी से सुनकर एकदम आँखें मीच हिम्मत बाँध माहेचमन उस दरिया में कूद गई ज्यों पाँव ज़मीन से जाकर लगे त्योंही उसने एक राहर बहुत अच्छा लम्बा चौड़ा देखा ।

इतना सुन अविनाशचन्द्र कहने लगा कि हे प्राणन्यारी ! अब रात बहुत गई है न मालूम अभी आपकी यह कहानी कितनी बाक़ी है आप भी सोने की जगह जाकर आराम कीजिये और मुझे छुट्टी दीजिये मैं कल फिर आऊँगा और आपका बाक़ी क्रिस्ता कल सुनूँगा, इतना कहकर अविनाशचन्द्र चन्द्रमुखीसे छुट्टी पाकर अपने घर की तरफ़ चला गया और चन्द्रमुखी ने अपनी टहलनियों को धुलवाया, उन्होंने आतेही कमरे में पलंग बिछा दिया और चन्द्रमुखी उसपर आराम करने लगी, मगर इसको चैन का तौर मछली के इधर उधर तड़फने लगी, मन में बिचल करती थी कि कब सबेरा हो और कब शाम आये, जिसमें

क्रिस्सा सादेतीनयार का ।

अविनाशचन्द्र का दर्शनकरचकोररूपी नयनोंको सुखद
इसी शोच बिचार में जुदाई की रातने कूच किया और
धिरे सूर्य आसमान की गश्त करने के वास्ते उदय हु
चन्द्रमुखीने ज्यों त्यों कर बड़ी मुश्किल से दिन बिता
के शाम का वक्त नज़र आया ठंडी २ हवा चलने लग
चन्द्रमुखी अपनी छत पर बैठ अविनाशचन्द्र की रा
आकनेलगी, कि इतने में अविनाशचन्द्र आया और
रवाज़े की ज़ंज़ीर हिलादी, आवाज़ पातेही दासी भ
सेकरी खोलकर अविनाशचन्द्रको मकानके भीतर लि
गई चन्द्रमुखी ने बआदाब प्रारणप्यारे को कुरसी प
और कहा सरकार ! आपकी जुदाई मुझसे सही न
जाती आप तो अपने मकान को चले जाते हैं और मु
आपके बिना यहां कुछ नहीं सुहाता ।

यह बात उस चन्द्रमुखी की सुनकर यह कहने लग
के हे प्यारी ! मैं तो पहले कह चुका हूं कि प्रेम बहुत बुर
जाल है परमेश्वर न करे जो कोई इस खराब जाल में
से और इसी वास्ते मैंने आपसे यह कहानियों का भग
पला है कि इससे शायद आप अब भी समझें और इस

गृहस्थ के जाल में न फँसे वरना इसमें बड़ी तकलीफ है अब आप मेहरबानी कर कल की दास्तान पहले खतम कीजिये नहीं तो बातों ही बातों में रात बीत जायगी ।

चन्द्रमुखी ने कहा सुनिये जब माहेचमन भीतर शहर के गई तो क्या देखती है कि शहर आबाद है दोनों तरफ दुकानें हर क्रिस्म की खुली हुई हैं भिखरी शहरकोट की गली में खिड़करहे हैं तमाशबीनों का गश्त लगा रहा है बडियां अपने २ कमरे में तमाम सजावट से कुरसियां पर बैठी अपनी भाव दिखा रही हैं बाज़ार में पैकार हर क्रिस्म की चीज़ें हाथ में लिये खड़े हैं किसी मुक़ाम इल्लालों की भीड़ है तमाम बाज़ारों में माली छड़ियों की माला लगाये आवाज़ लगाते हैं जिधर ही माली निकलते हैं मोरे खुशबू के दिमाग तर हो जाता है दुकानदार के दुफ्तार पर तोते के पिंजरे टंगे हैं क्या आदमी और क्या जानवर अब ईश्वर की राह पर कमर बाँधे तैयार हैं भूखों को खाना पेट रहा है नङ्गों को कपड़े मिलते हैं भीतर शहर के सब रह ईश्वर की कृपा से आराम है नर नारी मगन हैं इस प्रांति माहेचमन तमाम बाज़ार की सैर करती हुई अगा

क्रिस्ता सादेतीनयार का ।

खुली तो क्या देखती है कि फाटक बहुत ऊँचा बना
और दरवाज़ा आम खुला है जिसके दोनों तरफ स
रमर की दीवार खिंची है शहर के लोग जाते आते
यह भी उस फाटक के अन्दर गई, वहाँ क्या देखती है कि
एक निहायत खूबमूरत नज़रबाग अपनी छटा से निरा
बना है बीच में एक हौज़ से फुहारों जारी है तालाब
मछलियाँ लहरा रही हैं क्यारी २ में फूल फूल रहे हैं क
कहीं टट्टियों पर बेलों ने सावन की घटा मात करकर
सामने सैकड़ों महल सोने चांदी के बने हैं हजार
बाग चौतरफा नये २ क़िता के तैयार हैं यह तमा
बाग की सेर करती हुई एक मौसरी की छाया में बैठ ग
विंद का नशा आया तो सो गई ।

चन्द्रमुखी कहने लगी कि देखिये साहेब साहेबम
म में किस क्रूर फँसी है कि जिसको सिवाय उ
जवान के किसीका कुछ भी खयाल तक नहीं ज
साहेबमनकी आंख खुली तो ठंडी सांस लेकर आह भर
गी कि इतनेमें वही सौदागर जो नाबपर मछलीका शि
कर करता नज़र पड़ा था देखा ।

चन्द्रमुखी कहने लगी कि हे प्यारे ! जो इन दोनों की चार आंखें हुई तो आपस में एक दूसरे को देख फूलों में समाया और माहेचमन को तो प्रेम ने ऐसा दबाया कि मुँह से कुछ न कह सकी मुर्दासी बेहोश हो ज़मीन पर गिरपड़ी वह सौदागर इसकी हालत देखकर झट दौड़ा एक बार गले से लिपट गया बार बार मुख चूम २ प्यार करने लगा और मन में बिचारने लगा कि राज़ब हुआ इसने बड़ी बलायें भेली हैं मारे दुख दर्द और भूख प्यास के तमाम बदन जिससे चांद शरमाता था वह आज बिगड़ गया जुगनुओं की चढ़ बनी अब जिस शख्सने मेरे वास्तु ऐसा दुख दर्द उठाया है और प्रेमकी गली में पैर रखकर अपना यह फ़क़ीरी हाल बनाया है उसे मैं भी अपने दिल में जगह दूँ ।

चन्द्रमुखी कहने लगी कि हे प्यारे ! जब सौदागर बूझांति मनमें बिचारने लगा कि इतने में माहेचमन की आंखें खुल गई तो पास में सौदागर को बैठा देख एक दृष्टि खरनों पर गिरपड़ी सौदागर उसको वहां से ले गया और एक अच्छे मकान में जो खाली पड़ा था ठिका दिया और

क्रिस्ता सादेतीनियार का ।

चार लौड़ियां वास्ते सेवा के मुक्रर कर दिया तब तब
हेचमन के दिन बड़े ऐश व आराम से कटने लगे दोन
दिन व दिन प्रेम बढ़ने लगा यहां तक कि एक
ना देखे दूसरे को घड़ी भर चैन नहीं पड़ता । —

एक दिन का जिकर है कि सौदागर को कहीं दू
सरे शहर में जाने की जरूरत पड़ी जिसके सबब से वा
हुत सुस्त होकर महल में आ बैठा इसे उदास देखकर
माहेचमन ने अर्ज किया कि ऐ माहरू महाशय ! आप
आपका दिल उदास कैसे है ? आप अपने दिल क
मल मेरे सामने कहिये जहां तक हो सकेगा मैं उस
बदद दूंगी यह बातें माहेचमनकी सुनकर माहरू सौदागर
जवाब दिया, कि हे प्यारी ! कल मुझे शहर जाणी
मे जाना है वहां पर मेरा जहाज अटका है । अगर न
जाताहूं तो बहुत नुकसान होता है और जाता हूं त
आप बिन मुझे एक घड़ी चैन नहीं आती कहो अब क
करूं यह बात माहरू सौदागर की सुनकर माहेचम
कहा कि हे प्यारे ! आप इतना परेशान क्यों होते
भी आपके साथ चलूंगी क्योंकि मुझे भी आपके ब

एक घड़ी मानो साल के गुजरती है तबीयत हरदम बेकरार
 हा करती है आपको देखलेतीहूं तो बदन में जान लौट
 आती है जब इस क्रूर माहेचमन ने कहा तब तो माहेचमन
 सौदागर ने जान लिया कि यह भी मेरे बगैर अकेली कभी
 न रहेगी इससे इसको साथ ले चलना ही बेहतर है यह
 मन में बिचार माहेचमन को साथ ले शहर जाफ्रीन के
 खाना हुआ और कई मंजिल तैकर शहर जाफ्रीन में जा
 वासिल हुआ और वहां पर अपने जहाजवालों से जाकर
 मिला और वहां पर उन लोगों से अपना हिसाब कितना
 समझकर कुछ दिन तक वहीं ऐश आरामसे रहने लगा
 और बाद कुछ दिनके माहेचमन को जहाज पर सवार
 कराके वहां से चलदिया जब कुछ दूर निकल आया तो
 माहेचमन ने मन में बिचार किया कि मैंने सब दु
 दुस्व के लोगों से इसके पीछे बुराई ली और सब शहर
 बुदनाम हुआ इससे अब इसको यहां समन्दर में डाल
 तो अच्छा हो यह यहां से न ज़िन्दा बचेगी और
 फिर मेरे पास आवेगी यह बात मनमें बिचार कर मा
 हेचमन को चलते जहाज से समन्दर में डाल दिया और

क्रिस्सा सादेतीनयार का ।

आप अपने घर में आ ऐसी आराम से रहने लगा
तब खन्द्रमुखी कहने लगी कि हे अविनाशचन्द्र ! वे
हेचमन ने किस क्रूर दुःख उठाये कि जिसकी खातिर
न २ की धूल छानी अपना घर दर छोड़ सब सै मु
गोड़ राजसी कपड़ा उतार तन बदन में राख मल जोगिय
आप बना मारी मारी फिरती बाद बहुत दिनों के इसक
ह फल मिला । भला आपही कहिये कि मदों के बराब
पीर कौन होगा आप तो स्त्रियोंही को दोष देते हैं आ
समें किसको बेमुरव्वत कहना चाहिये तब अविनाशचन्द्र
कहने लगा, कि हे प्यारी ! यह तो आपने सच कहा मगर स्त्रि
भी ज्यादा बेमुरव्वत निकलेंगी क्योंकि मसल मशहूर है

॥ दोहा ॥

तिरिया चरित अपार है, जानि सकै ना कोय ।

निज कर पहिले मारिपति, पाछे सच्ची होय ॥

और भी बहुत सी कहावत प्रसिद्ध हैं मैं अभी आ
तो एक क्रिस्सा गुलबदन का सुनाता हूं अभी आप ध्या
कर सुनिये कि हिन्दुस्तान में फीमानपुर नाम श
बेहायत उमदा था उसमें सब गरीब अमीर हिले मि

क्रिस्ता साईतीनयार का ।

कर आपस में भाई बन्धु के समान रहते थे राजा का राज इस क्रूर था कि शेर बकरी एक घाट पानी पीते थे और ज्वारी डाकू व छिन्ने नाम निशान को न थे किसी को देख कर जलना मानो उस शहर से उठ गया था महाराज के दया नज़र से सब तरफ सुख आराम था कोई किसी तरह दुःखी न था एक दिन का जिक्र है कि उस शहर के सेठ के घर एक फ़कीर आया और आकर सेठ से सवाल किया कि बाबा आज हमको भोजन की इच्छा है अगर भगवान् के नाम पर दे तो अच्छा है सेठ ने जवाब दिया जो हुक्म आप मकान पर चलिये जो कुछ भोजन हाज़िर है खाइये ।

यह कह सेठ उस फ़कीर को अपने घर ले गया और वहां जाकर बड़ी खातिर के साथ फ़कीर साहब की दावत की जब फ़कीर भोजन कर चुका तब आशीरवाद दिया कि तेरे लड़के वाले खुश रहें ।

यह बात फ़कीर साहब की सुन कर सेठ ने हठ जोड़कर अर्ज़ की कि महाराज मेरे लड़के वाले तो न निशान को भी नहीं हैं खुश कौन रहेगा तब फ़कीर सा

महाराज आपके चरणों की कृपा से यह लड़का हुआ। आप त्रिकाल से भूत भविष्यत् वर्तमान तीनों समय का हाल जानते हैं अपनी बुद्धिबल से कुछ इस लड़के को यह मुहूरत कहिये ।

यह बात सेठ साहेब की सुनकर परिडतजी ने कहा मुनो यह तुम्हारा लड़का बड़ा भाग्यवान् और सुखी होगा और इसके नसीब में विद्या भी बहुत है मगर एक बात का ख्याल रहे कि इसको अठारह बरस तक किसी दिशा को न जाने देना उधर जाने में इसकी जान का खतरा है जो कुछ देखा कह सुनाया अब करना तुम्हारे हाथ है यह बचन परिडतजी से सुनकर सेठ जीस अशरफ़ी और एक बेश कीमत सिरोंपा दे परिडतजी को बिदा किया ।

अविनाशचन्द्र कहने लगा कि हे प्यारी ! बाद कुछ दिन के जब वह लड़का स्याना हुआ और उसका नाम रखण हुआ तो परिडतोंने उसका नाम गुलाबचन्द रख दिया जब गुलाबचन्द पढ़ लिखकर होशियार हुआ तो आप से कहने लगा कि मुझको परदेश जाने की आज्ञा

क्रिस्ता सादेतीनयार का ।

जिये तब सेठ ने कहा बेटा अभी तुम बालक परदेश
कर क्या करोगे जब बड़े होजाओ दिनरात परदेश
हूना कोई मना करनेवाला नहीं है यह बात अपने
पिता की सुनकर वह चुप होगया और अपनी दुकान
पर काम काज करने लगा ।

एक दिन की बात है कि इसका मित्र एक राजमन्त्री
का लड़का था वह शामके वक्त इसके पास आकर क
हने लगा कि लो यार आज हम अपनी सुसराल क
मंगये आपको भी हमारे साथ जरूरही चलना होगा ।

गुलाबचन्द ने यह वचन मन्त्रीपुत्र का सुनकर क
हुत अच्छा मैं आपके साथ चलूंगा यह अपने बापत
आज्ञा ले मन्त्रीपुत्र के साथ घोड़ेपर सवार हो चलदिया

जब चलते २ कई दिन बीत गये तो एक बाग जो
हस्ते में दिखाई दिया तो दोनों उस बाग के भीतर गई
और एक पेड़ के तले घोड़ों की जीन बिछाकर बैठ गई
और घोड़ा को एक हरी घासके मैदान में छोड़दिया वह
भी ठंडी २ हवा जो इन दोनों को लगी तो नींद का नश
वाया और दोनों बेहोश होकर सोगये बाद कुछ देर के

आख खुली तो दोनों दोस्त एक सरोवर पर पहुंचे और साथ मुँह धो पानी पी घोड़ों पर सवार हो अपनी सुसराल को चले जब दो तीन दिन के बाद यह अपनी सुसराल के शहर में पहुंचे तो गुलाबचन्द एक कार में घर गया और मन्त्रीपुत्र अपनी सुसराल में दाखिल हुआ ।

अविनाशचन्द्र कहने लगा कि हे प्यारी ! अब रात बहुत गई मुझे आप छुट्टी दीजिये मैं कल आऊंगा जब आपको अगाड़ी की कहानी सुनाऊंगा ।

अब अगाड़ी गुलाबचन्द को सैर जंगल की करना और रास्ता भूल कर यात्रा दक्खिन में पैर धरना वहाँ इन्दी के प्रेमजाल में फँस कर मुसीबतें उठाना और मन्त्रीपुत्र का यारके ढूँढने में जङ्गल दर जङ्गल फिरना और बाल मिलने के गुलाबचन्द को समझाना व मन्त्रीपुत्र का माता जाना इस क्रिस्ते के चौथे भागमें दिखलाया जायगा ।

इति श्रीक्रिस्ता सादेसीनयार का तीसरा भाग समाप्त ॥

❀ श्रीगणेशाय नमः ❀

॥ किस्सा साढ़ेतीनयार का ॥

चौथा भाग ॥

जब सूरज छिपा और चांद निकला तो सितारों ने आसमान को छालिया और अंधेरी रात ने अपना मुँह खोल दिया बागों में उड़नेवाले जानवरों ने शोर मचाया गुरु किया बहार की खुशी सुनकर सारे फूल खिल खिलाने लगे सबेरे की हवा चलने लगी चौतरफा चांदनी नज़र आने लगी कि अविनाशचन्द्र अपनी दुकानके काम का खेद छोड़ी हो अपनी प्राणप्यारी की मुलाकात को चला। जब महल के दरवाज़े पर पहुँचा तो जंजीर खड़काई कि चन्द्रमुखी की दांसी उसे भीतर मकानके लिवा ले गई। चन्द्रमुखी उसे देखतेही बहुत खुश हुई और कहने लगी कि अय प्यारे ! आपको परमेश्वर आरोग्य रखें आपको उमर बढ़ी हो मुझ पर आपने ऐसा क्या जादू डाला।

कि मुझे खाना, पीना, सोना और बैठना कुछ न
मुहाता दिन को चैन नहीं रातको नींद तो क्या आंखों
में नशा तक नहीं आती मछली के तरह कभी इस करवट
कभी उस करवट पड़ी छटपटाया करती हूँ ।

॥ गजल ॥

बाइसे बहरात हुई बे एतनाई आपकी ।
तिनके चुनवाने लगी हमसे जुदाई आपकी ॥
आपकी जाने बला क्योंकर कटी फुरकत की रात ।
दिल तड़पता रह गया जब याद आई आपकी ॥
आपकी बातों का रहता है मुझे हरदम खयाल ।
जो कोई बोला सदा कानों में आई आपकी ॥
करवटें शब भर लिया करती हूँ नींद आती नहीं ।
रात भर बेताब रखती है जुदाई आपकी ॥ १ ॥

अब प्यारे! अब आप मेरे दिल का मतलब पूरा कीजिए
जिसी दिलोजान से ताबेदार है कभी किसी तरह का उ
न करेगी ज़ियादत बीमार मुहब्बत को तड़पाना ठीक न
आप सच समझिये किसी दिन आपके पैरों में तरसते हु
जांस निकल जायगी । दुःख दर्द पल २ का अन्धा न

क्रिस्सा सादतानियार का ।

ता, रात भर आपकी यादगारी में आंखों से मोती पिरों
रती हूं, इस दिल को बहुतेरा समझाती हूं यह बेदर्द ना
नता मेरे इस गिड़गिड़ाने पर ध्यारे ! दया कीजिए
और जो आप यह ख्याल करते हैं कि कहानियों में ह
ीत करें तो प्राणप्यारे ! मैं भी कहानियों की खान भरे बै
हूँ और आप भी कहानियों का समुन्दर बांधे तैयार हैं
मगर क्या कीजिये हमारा और आपका यह भगड़ा क
रसों में तै न होगा दूसरे क्रिस्सा कहना तो दूर रा
भक्त में इतनी भी ताकत नहीं कि आपका क्रिस्सा घण
बाध घण्टे बैठकर सुनूं ।

यह बातें चन्द्रमुखी की सुनकर अविनाशचन्द्र कह
गा कि चन्द्रमुखी आप अभी बचड़ा गईं मैंने आपक
केतना समझाया मगर आपने कुछ ख्याल न किया आ
और भी समझिये और इस प्रेमजाल में अपना दिल
सादये करना अभी कुछ नहीं बिगड़ा है यह बेदर्द आ
मे बहुत से खेल खेलानेगा जङ्गल दर जङ्गल मैदान
करायेगा पहाड़ों में घुमायेगा फ़क़ीरी भेष बनायेगा दुःख
और रज़ से कलेजा चाक करायेंगा क्योंकि मैंने जिस

सुना वह फँसने को तो फँस गया मगर जीते जी निकल
तका देखो क्या आपने फरहाद का हाल नहीं सुना ? क्या
क्रिस्सा मछली मारनेवाले का कभी कान से नहीं सुना ?

चन्द्रमुखी कहने लगी, अथ प्यारे ! हीर रांभे का
क्रिस्सा तो मैं खूब जानती हूँ मगर मछली पकड़नेवाले
की कहानी मैंने आज तक किसी की जुबानी नहीं सुनी
इसलिए आप वही क्रिस्सा मछली पकड़नेवाले का सुनाइये ।

अविनाशचन्द्र कहने लगा कि प्यारी ! अगर मछली
पकड़नेवाले की कहानी मैं इस वक्त आपके सामने सुना
सकता हूँ, तो पहली कहानी जो बाक़ी है उसका मज़ा
हासिल न होगा मौक़े २ पर कहानी कही जाती है पहली
आप इस कहानी को सुन लीजिये, अबकी बारी मछली
पकड़नेवाले की कहानी सुनाऊंगा ॥

॥ आरम्भ कहानी ॥

अथि प्यारी ! जिस दम मन्त्रीपुत्र अपनी सुसराल
गला गया, और गुलाबचन्द बाग़ के भीतर गया तो टहल
हा था, और बाग़ की शोभा देख कर मन में खुश होत
क्यारी २ में फूल फूल रहे हैं और जुदे २ अपने

क्रिस्ता सादेतीनयार का ।

इ को दिखा रहे हैं किसी क्यारी में गुलाब महक रहा
रतक चमेली खिलती चली गई है किसी मैदान
गुलाबांस अपनी खूबसूरती दिखा रहा है एक तरफ क्यारी
नरगिस जमा हुआ बाग २ हो रहा है गुलाबचन्द को
जाता देख कर सब जानवर अपनी २ मीठी २ आवाज
भांति २ की बोलियां बोल हाज़िरी बजा रहे हैं मो
गिरिनी नाच दिखा रही हैं ।

इस भांति बाग की सैर करता गुलाबचन्द वहां गया
वहां एक तालाब में रङ्ग बरङ्ग के फुहारे चल रहे थे कि
सने में दश बज गया जङ्गल सनसनाने लगा और एकबार
किसी तरफ से रोने की आवाज़ आई यह बिचारा चौं
ड़ा और मन में बिचार करने लगा कि इस आवाज़ से
गहिर-होता है कि कोई आशिक दुखिया जुदाई के ज्वा
घायल है या किसी का जवान लड़का इस जहान में
वर्गबास कर गया है और यह उसके रङ्ग से बेहाल है
कि किसी जबरदस्त ने किसी गरीब बेचारे पर जुल्म क
लवार चला दिया है किसी डाकू ने किसी मुसाफिर को
हट लिया है न मालूम क्या बात है ।

अविनाशचन्द्र कहने लगा कि सुनो प्यारी ! जिस वक्त यह आवाज़ गुलाबचन्द ने सुनी तो एकदम दिल टुकड़े हो गया आंखों से पानी मानो मोती से टपकने लगे तभी ज्वर बढ़ने लगा २ कांपने लगा तब तो यह घबड़ा कर बेकरार हो उठा और चाय से बाहर निकल चारों तरफ देखने लगा कि एकधारगी गुलाबचन्द की नज़र एक तरफ आँधी देखा तो एक जवान निहायत खूबसूरत उम्र चौबीस व पन्द्रह वर्ष का याद उलफ़त में मस्त नरगिरी चरम बीमार किसी माशूक की जुल्फ़े अदा का डँसा नीचा रिश्ता किये पड़ा २ आहकी लम्बी २ सांस भर रहा है और आँखों से आंसू का दरिया बहार रहा है ।

अविनाशचन्द्र कहने लगा कि अयि प्यारी ! ऐसा कुछ उसका हाल देख गुलाबचन्द ने बेकरार होकर अपने कमरे जा थामलिया और वहां बैठ अपने जेबसे रेशमी रुमाल निकाल उसका मुँह पोंछने लगा और अपने जेब से शिर रखकर अँगरेजे के दामन से उसपर हवा कर दिया और कहने लगा कि अयि हमारे आँख की रोशनी परेश्वर के वास्ते शिर को उठाओ और मुझ बेचैन को

क्रिस्ता सादेतीचयार का ।

अपने हाल से वाक्किफ करो आपका यह हाल देखकर
मेरा दिल टुकड़े २ होता है ।

॥ शेर ॥

सदमा ये दिलपर आपके क्योंकर सवार है+
जिससे यह हाल आपका इस दम बेज़ार है॥
फन्दे में आ फँसे हो किसी माहेलका के ।
चश्मों से अशक इससे बहै बेशुमार है ॥
या लुटगया है माल कहीं आपका बसन्त ।
जिसका कि रज आपको इस दम अपार है॥

यह शेर गुलाबचन्द का सुनकर वह जवान चुप हो
गया और बाद जब कुछ देर के होश आया तो शिर उठ
कर लहने लगा ।

॥ दोहा ॥

हाल दर्दये दिल मेरा, कौन सुनै है यार ।
उस दिलबरके दीद बिन, हूँ इस दम बेज़ार ॥
यह दोहा उस जवान का सुनकर गुलाबचन्दने कहा
जय साहेब ! ज़रा होश में आओ ऐसी बेढंगी बातें
ना कहना लगी ।

अविनाशचन्द्र कहने लगा, कि हे चन्द्रमुखी ! ज
गुलाबचन्द ने इस तरह—उस जवान को समझाया त
वह यह गज़ल कहने लगा ।

॥ गज़ल ॥

तोड़कर सीना हमारा दिले मुज़तर तोड़ा ।
निगाहे यार ने बरछी के बराबर तोड़ा ॥
यार ने आके मेरी लाश पै ज़ेवर तोड़ा ।
बांधा तार आंसुओंका रितये गौहर तोड़ा ॥
जरसे मतलब नहीं मुझ मस्तको ऐसंगदिल ।
देखले रखके बुते मी के बराबर तोड़ा ॥
कहकशां मांगहै मुंह चांदहै खाल अखतरहै ।
हाला है तीर गले में महे अनवर तोड़ा ॥
सरज़मी छूंचए जाना की छुड़ाई मुझ से ।
आसमां यमका फ़लकने मेरे सरपर तोड़ा ॥
न पढ़ा यार ने अहवाल सिकस्ते मेरा ।
खत के पुरजे किए बाजूए कबूतर तोड़ा ॥
देखनेवालोंके महफ़िलमें न क्यों दिल टूटे ।
रक्स में ले जो वह रक्कास सितमगर तोड़ा ॥

यह शौर उस जवानने पड़ा और निहायत बेकरार होकर
 कि आह सर्द की और ज़मीन पर गिरपड़ा वहां गुलाब-
 नन्द इसकी हालत देख घबड़ा गया और दिल में सोच
 चार करने लगा कि यह किस तरह बाय तक पहुंच सकता
 अगर यह उठकर मेरे साथ चले तो इसको धीरज दूं
 अविनाशचन्द्र कहने लगा, कि हे प्यारी ! गुलाब-
 नन्द इस तरह मन में मसौदा कर रहा था कि वह जवान
 म बंदम आह की लम्बी २ सांसें भरने लगा और यह
 ज़ल अपनी ज़बान पर लाया ।

॥ राजल ॥

याद आता है परी नाज़ से आना तेरा ।
 मुंह को शरमाके दुशालें में छिपाना तेरा ॥
 आंखें नीची किये शरमाये हुए मुंह फेरे ।
 मुसकुरा कर गिलौरी का चबाना तेरा ॥
 नक्शा है दिलपै मेरे आज तलक ऐ ज़ालिम ।
 सबकी नज़रोंको बचा आंख झड़ाना तेरा ॥
 सांपसा लोटता है छातीपै जब आता है याद ।
 बिगड़ी जल्लों को वाद हरफार बराना तेरा ॥

जाने जाँ याद है वस्ल की राख मुझको अभी ।
 भिन्नते करना मेरा मुंह का छिपाना तेरा ॥
 एक एक चीज़को मैं याद किया करता हूँ ।
 कभी चोटी कभी गरदन कभी सीना तेरा ॥
 भिन्नते मानियां दरगाहों में चिल्ले बांधे ।
 पर मुयस्सर न हुआ साथ सुलाना तेरा ॥
 कहियो ये बादे सबा मरता है आशिक तेरा ।
 कूचए यार में गर हो कभी जाना तेरा ॥
 कितना समझाया समझता नहीं तू ऐ जालिमा
 दिले बेताब यही है जो सताना तेरा ॥
 देखकर कुंचेमें अपने मुझे बोला वह शोख ।
 नहीं कम्बख्त कहीं और ठिकाना तेरा ॥
 जब मैं रोता हूँ तो हँसकर वह फरमाते हैं ।
 आंखें फोड़ेगा अबस अरक़ बहाना तेरा ॥
 दिले बेताब घड़ीभर तो मुझे सोने दे ।
 क्रहर है रोज़ का रातों को जगाना तेरा ॥

अविनाशचन्द्र कहने लगा, कि हे चन्द्रमुखी ! रात
 उस जवान की जुबानी सुनकर गुलाबचन्द पहिँचा

क्रिस्ता सादेतीनयार का ।

गया कि शायद इस जवान पर हजरत इश्क़ का साथ है हजरत इश्क़ ने ही इसे दरवाजे र फिराया है मुझे यकीन होता है कि जब तक इसके दिल की चुरानेवाली इसे न मिलेगी इसका जीना मुहाल है ।

यह खयाल दिल में कर गुलाबचन्द कहने लगा कि अरम के मतवाले ! उठ मेरे साथ बाग़ को चल वहां तालाब में हाथ मुंह धो बगीचेकी सैर कर बूझ की खुशबू मयज़ में इसा ईश्वर चाहेगा तो तेरा प्रेमीभी तुझसे मिलजायगा ।

यह बात गुलाबचन्द की सुन कर वह जवान याद गज़ल कहने लगा ।

॥ गज़ल ॥

- मुकाए बैठे हैं देर से सर,
लगाओ खंजर का वार जाना ।
कि तां निकलजाय मेरे दिलसे,
अभी ये रामका गुबार जाना ॥
असीर रजो बला हुआ हूं,
तुम्हारे कूंचे में आपड़ा हूं ।

क्रिस्ता सादेतनियार को ।

यह मेरे तनसे लो तार जाना ।
मकां नहीं है मैं लामकां हूं,
यही मकां है कि मैं जहां हूं ।
बताऊं कैसे कि मैं कहां हूं,
है दिलपर वह रात सवार जाना ॥
मिलतम २ में अलम अलम में,
बनाये दम एक हवाये यम में ।
तुम्हारी आंखों ने एक दम में,
किया है दिलका शिकार जाना ।
पड़ा हूं मुजतर है चरम पुरनम,
जुदा है अब तो शक्तीक हमदम ।
बला ओ रझो मुसीबतो यम,
हुए हैं दुशमन हज़ार जाना ॥

आखिर को वह जवान घबड़ाया हुआ गुलाबचम
के साथ बाग में आया और एक पेड़ के तले बैठ कर
पञ्जल पढ़ने लगा ।

॥ पञ्जल ॥

क्या कहूं दिल माइले जुल्मे दुता क्योंकर हुआ ।

क्रिस्मा साइतानियार का ।

यह भला चङ्गा गिरफ्तारे बला क्योंकर हुआ ॥
 उसको यकताई का दावा था जो देखा आइना ।
 होगया हैरां कि पैदा दूसरा क्योंकर हुआ ॥
 जो न होना था हुआ हमपर तुम्हारे इशक मैं ।
 तुमने इतना भी न पूछा क्या हुआ क्योंकर हुआ ॥
 दीदए हैरां हमारा था तुम्हारे जेर था ।
 मुझको हैरत है कि पैदा नक़्श पा क्योंकर हुआ ॥
 नामेवर खत दे के उस नौखत से तूने क्या कहा ।
 क्या खता तुझसे हुई और वह खफ़ा क्योंकर हुआ ॥
 जिसको महराबे इबादत हो खमे अबरूए थार ।
 उसका काबे में कहो सिजदा अदा क्योंकर हुआ ॥

हे चन्द्रमुखी ! जब वह जवान यह राजल पदचुका
 कहने लगा कि अय मेरे दोस्त ! मेरे दुःखकी कहानी
 एक को दीवाना बनायेगी माशूक के गलीकी खाक
 नवायेगी हाथ मैं जिसकी उत्कत में दर बदर जङ्गल
 हाड़ी की मुदत से धूल खानता फिरा उस गुल को मेरे
 गलनेसे नफ़रत रही अफ़सोस सद अफ़सोस हजार अफ़-
 स उस चन्द्रबदनी को कहां पाऊं या उसकी फिरा

में सर टकरा कर मर जाऊं हायरे कम्बख्त दिल ! कि संगीन फौलाद ऐसे दिल पर आशिक हुआ, भला च बैठे बिठाये किस आफत में फँस गया । अजी मेहरबा करने वाले मेरे मेहरबान महाशय इश्क ! अब तो मेरे इ हाले ज़ार पर दया कीजिये भगवान् के वास्ते मुझ पर मेरे महबूब की दुबारा शक़ दिखलाइये ।

यह कह वह जवान एक आह दर्द भरी हुई साँ खींचकर बेहोश होगया मगर उसकी आह पुर तासीर हरएक के दिल को हिला दिया जायका प्रेम हरएक को चखा दिया गुलाबचन्द बेकरार हो उठा और उस जवान को अपने गले से लगा लिया गुलाब की शीशी मँगाकर उसके चेहरे रोशनपर छिड़का मगर होश कहां था महाशय इश्क ने पहलेही से ज़वान को बन्द करके दिल को मरोरकर अपने रक्त व गम व जुदाई की फौज में फँकड़ लिया था ।

गुलाबचन्द ने उसका यह हाल देख माली को हुक्म दिया कि एक पलंग सन्दली बिछाओ और उसपर उम्मीर चाँदनी लगाओ शीशे गुलाब से महक करदो और इ

मान को उस जगह लिटाकर टट्टियां खस की लगादो
रदार किसी तरह की तकलीफ न होने पावे जिस वक्त
को होश आयेगा अपना क्रिस्ती आप सुनावेगा ।

वस वहां क्या देर थी माली तो हुक्म का पाबन्द था
सा कहागया उसने वैसाही किया करीब दश बजे रात के
व तरी का वक्त आया उस जवान को होश हुआ माली
गुलाबचन्द से अर्ज किया कि सरकार ! बीमार मुहब्बत
स वक्त होश में है गुलाबचन्द वहां से उठ उस कमरे
गया और वहां जाकर उस जवान को उठाया हाथ मुँह
ला अपने साथ एक जुदे थाल में खाना खिलवाया
और आपने भी खाना खाया उस वक्त जो उस माशूक
मीर की याद आई तो वह बेइस्तिथार आंखों में आंसू
यह गजल कहने लगा ।

॥ गजल ॥

किसने सोते में आकर जिलवये,
नक्काब उठाकर दिखा दिया है ।
फिराफे रङ्गो अलम का सदा,
जिगर पै मेरे जमा दिया है ॥

क्रिस्ता सादतानवार का ।

न छेड़ मुझको तू आह साक्री,
 कि दम नहीं अब रहा है बाक्री ।
 शराबे उलफत का जाम जाना,
 ने आज भर कर पिला दिया है ॥
 बुरा समझते थे इश्क पहले,
 नशा में फिरते थे हम अकेले ।
 सो इश्क-हज़रत ने आन हमको,
 मज़ा ये उलफत सखा दिया है ॥
 पड़ा है दिन रात खूँ बहाना,
 सुनाये यम का किसे क्रिसाना ।
 तपे जुदाई ने तेरे जाना,
 शमे के मानिन्द जलादिया है ॥
 न देर कीजेगा जल्द आओ,
 तड़प रहा हूँ न राह दिस्लाओ ।
 लगाओ खंजर का वार मुज़तर,
 ने सरको पहले झुका दिया है ॥

उस जवान की जुबान से यह गज़ल सुनकर गुलाब
 चन्द एकदम चीख मारकर रोने लगा और इसका

न सह सका अलखरज दोनों वहीं लेटगये महाशय
मने और भी जुदाई की आग बदन में भड़का दी इतने
रसे में मन्त्रीपुत्र बतौर सैर के बारा में आ निकला वह
और ही रङ्ग नज़र आया देखा दोनों प्रेम के स्तत्राले
पस में लेटे २ रो रहे हैं ।

मन्त्रीपुत्र पास आया और धीरज देकर कहने लग
य दीवानो ! अपनी जान क्यों हलाकान करते हो
रमात्मा को दिल में याद करो तुम्हारा दिलबर तुम्हें
मेलेगा कोई रास्ता वह ईश्वर बतायेगा ।

आखिरकार मन्त्रीपुत्र ने बहुत कुछ समझाया मग
महाशय प्रेम की समझ में कुछ न आया वह जवान
अपने माशूक को याद करके रोताही रहा ।

इतने में राख हुई चांद निकला और सूरज छिपगया
प्रासमान पर सज़ाटा होगया कलियां छिटक २ क
हल होगई बहारोंपर रङ्ग आगया क्यारियों में अज
हार आने लगी हरी २ घास छोटी उमरवाली क
यारी लगती थी ठंडी हवा अपनी अदा से नाजुकप
देखलाती थी कहीं चिड़ियां चहचहा रहीथीं कहीं तो

कहीं कबूतर अपनी २ बोलियां बोल रहे थे और ल
आशिकों के दिल में दुःख की आग को भड़काते थे

अविनाशचन्द्र कहने लगा कि अयि प्यारी ! ज
रात हुई तो मन्त्रीपुत्र ने दोनों को उठाया और पूछा
अब जवान ! आप ऐसा परेशान क्यों होते हैं, आप
पना क्रिस्ता मुझे सुनाइये किसके लिये आपको इतना
दुःख व दर्द है यह बातें मन्त्रीपुत्र की सुनकर वह
वान कहने लगा ।

॥ शेर ॥

क्रिस्ता नहीं है यम का सरासर है नास्ता ।
किस तरह पै कीजिये यमें फुरकतका अब बयां ॥
दाशों ने कर दिया है कलेजा को बोस्ता ।
फुरकत में हूं किसी गुलेराना का नीमर्जा ॥
किस तरह क्या हो सिफत इश्क़े राहजन ।
सब स्वाक में मिला दिया ज़ालिमने बांकपन ॥
क़ैदे बलाये जुल्म गिरह गीर ने किया ।
रोजन जिगर में शुक निगाह तीर ने किया ॥
करबाद मुझको इश्क़ की तासीर ने किया ।

क्रिस्ता सादृतीनयार का ।

उस पर गज़ब नायाब फ़लक पीर ने किया ॥
वारे अलम ने मुझको सुबुकदोश करदिया ।
और खानये जिगर ग़मो हसरत से भर दिया ॥
यह कह बेहोश हो फिर ज़मीन पर लेटगया और
आंसू की नदी आंखसे बहाने लगा मन्त्रीपुत्र कहने लगा
अब पागल ! दिल को सम्हाल प्रेमके बला से बचा प्रेमके
गली से पैर हटा यह बहुत बुरा जाल है अभी क्या है
बहुत से दुःख दर्द सहेगा यह मंज़िल सहज न समझ
कब में सुलाने पर भी पीछा न छोड़ेगी, अब भी समय
और इस रज़ के नदी से पार होजा ।

मन्त्रीपुत्र की बातें सुनकर वह यह शेर कहने लगा

॥ शेर ॥

— बाबो जहां में इन दिनों मानिन्द खार हूं ।
किसी गुलबदन की चाह में सीना फ़िगार हूं ॥
दर्द जिमर से और भी राज़ी निजार हूं ।
वह कौन है इलाही जिस्पर निसार हूं ॥
मिलता नहीं है उस बुते बेपीर का निशां ।
हूँदा हर एक जगह नगर भायेगा अब कहां ॥

ऐ दिल तू जिसकी चाह में हुआ है नीमजां ।
 उसको खबर नहीं तेरी सद है फ्र है मियां ॥
 अह्लाह खूँ अगरचे तू अपना बहायेगा ।
 फिर तेरे हाल पर उसे न रहम आयेगा ॥

यह शेर पढ़कर उस जवान ने बाद आह खींचने के
 कहा अय साहेब ! मेरी कहानी सरासर प्रेमकी है महाशय
 प्रेमने मुझे मजनूँ की पदवी दिया है एक औरत लैला ना
 र हुक्म करके गरीब के दिल को घबरा दिया है यह व
 प्रेम है जिसने फ़रहाद को शीरी के लिये हलाक किय
 और मजनूँ को काली लट के पेंच में फँसाकर दरवाजे
 फिरा दिया इसने हजारों को इस तरह खराब करदिय
 है । इसका असर मरते दम तक रहता है कब्र में म
 प्रफ़सोस रज बना रहता है आखिर पहले सिवाय दुःख
 रज व आफ़त के और कुछ हासिल नहीं होता मैं बहुते
 उस फूल की याद मुलाता हूँ मगर यह दिल नहीं सम
 फ़दा क्या करूँ ज़मीन भी नहीं फटती हाथरे कमनसी
 तात ! तू भी मुझ बेवारिस से किनारा कर गई ।

मन्त्रीपुत्र कहने लगा कि मियां साहेब ! अब आप य

क्रिस्ता सादेतीनधार का ।

कहिये कि आपका दौलतखाना कहां है ? और आपका नाम क्या है ? मुझ गरीब को बतलाइये और उस फूल से आपकी मुलाकात क्योंकर हुई और वह आपसे क्या परहेज़ करती है ।

यह बातें मन्त्रीपुत्र की सुनकर वह जवान कहने लग्यो कि महाशय ! मेरा नाम गुलअन्दाम है मैं मुल्क अफ़रोस के बादशाह का लड़का हूं मेरे पिता सिवाय मेरे और कोई लड़का नहीं रखते थे इस सबब से मेरे बाप और मा-अपने ज्ञान को मेरे ऊपर निबद्धावर करते थे एक दिन मैं मछली का शिकार करने नदी के किनारे गया और वहां देखा कि एक कब्रपर एक खूबसूरत जवान चिल्ला २ कर रोता है और कहता है अय दोस्त ! तुम तो स्वर्गवासी हुए और हम यह ज़िन्दा रहे अफ़सोस कि कुछ दिन भी प्रेम न निबाही ।

अय दोस्त ! मैं इस बातको एक बुर्ज की आड़में छिपकर देखता और सुनता रहा फिर उस जवान ने यह शेर पढ़ा ।

॥ शेर ॥

मैं तड़पता हूं सुनिये कैरयें खुदा,

जलो जानेवो बस जो ह्मा सो हमा ।

क्रिस्ता सादलीनयार का ।

मेरे जखम फिराऊ पै तूने फलक,
धरा मरहमे वस्ल न अब तलक !
मेरी क्या थी खता जो हौ मुझसे खफा,
चलो जाने दो बस जो हुआ सो हुआ ॥

इस क्रूर पदकर एक आह ठंडी खींचकर कहने लगा
अथि जानी यूसुफ़ सानी ! मेरी ज़िन्दगानी मुश्किल
मेरे जुदाई का धक्का बढ़ा है हाथ तू मेरे सामने मर जा
फिर क्यों न आशिक़ जवान की जान जाय ।

अय साहेब ! यह कहकर जवान ने तलवार निकाल
कर अपने मुलायम गरदन पर मारना चाहा, तब तो
होश होकर उसकी तलवार से लिपट गया और इस तरह
कहने लगा, कि अय मेरे दोस्त ! यह क्या काम करते हो
भला कहीं मेरे के साथ मरा जाता है और जो मर गया
फिर वह कहीं लौट कर आता है इस तरह मैंने उस पागल
को दो चार बातें कहीं, तब वह कहने लगा कि भला अ
आप यह तो बतलाइये कि आपका आना यहां कहाँ से
और कैसे हुआ ? तब मैंने अपनी सारा हाल बयान किया
और उस जवान को एक पेड़ के तले लेकर बैठ गया, बा

उसके मैंने कहा लो भाई अब तुम अपना हाल मुझे सुनाओ कि तुम कौन हो और क्या तुम्हारा नाम है और यह कब किसकी है ? जिसपर आप ज़ार ज़ार रोते हैं मेरी यह बात सुनकर वह जवान कहने लगा ।

॥ ज़हूर की कहानी ॥

महाशय ! मैं मुल्क फ़रक़ून का रहनेवाला एक गरीब भिस्ती का लड़का हूँ ज़हूर मेरा नाम है मेरे बापके मुक़ादिले में कोई सौदागर पृथ्वीभर पर इस वक़्त नहीं है मालदार इतबारवाला हरकामों में होशियार किसी बात का रज़ न किसी बात का दुःख ।

अय मित्र ! जिस वक़्त मैं लायक़ विद्या सीखने के हुआ तो मेरे पिताने मौलवी साहेब के मदरसे में नाम लिखा गया और उस वक़्त सब विद्यार्थियों को रिठाई खिलाई जनाब मौलवी साहेब को बहुतसा रुपया कौड़ी दिया और उनसे कहा कि मैं आपका गुलाम हूँ आप इसे बहुत जल्दी होशियार कीजिये मैं आपको बहुत कुछ रुपया दूंगा आखिर जो मैं कुछ थोड़ेही दिन में ईश्वर की कृपासे पढ़ लिख कर होशियार हुआ मौलवी साहेब ने मुझे सब विद्यार्थियों

का सरदार किया मैं उनको दिलसे अच्छी तरह पढ़ाता था।

एक दिन मौलवी ने फरमाया कि अय बेटे ! आज तू हमारे साथ चलना और इन लड़कों को जाने दो मैंने कहा बहुत अच्छा, मुझको हुक्म से क्या उजू है जिस तरह आप कहें ।

फिर मैं यह कह कर बैठ गया मौलवी साहेब ने सब लड़कों को रोज के वक्त से छुट्टी दे दिया और मुझसे कहा तू चलो मैं भट उनके साथ चल दिया मौलवी साहेब का क्रायदा था कि जब लड़कों को पढ़ाकर मदरसे को भेज दते तो बादशाह की लड़की को पढ़ाने जाया करते थे उस दिन मुझको भी साथ ले गये ।

मैं और मौलवी साहेब दोनों एक महल में पहुँचे वहाँ देखा तो दालान के आंगन में दो कुर्सी नीलम की बिछी हैं सामने चिक पड़ी है सब्ज रङ्ग की एक कुर्सी पर मौलवी साहेब और दूसरी पर मैं बैठ गया फिर मौलवी साहेब पाने लगे मैं सरको भुकाये बैठा रहा जब मौलवी साहेब सक्क पढ़ा चुके तब एक मजदूरनी अन्दरसे दो पान लगा कर लाई और जनाब मौलवी साहेब को दिया मौलवी

क्रिस्ता सादेतीनयार का ।

साहेब ने एक पान मुझे दिया और एक पान खुद खाया। बाद एक घण्टे के मौलवी साहेब अपने मकान को चले गये और मैं अपने मकान को गया इसी तरह कुछ दिन बीतगये हमेशा मौलवी साहेब के साथ जाना और रोज एक पान खाकर चले आना। एक रोज का जिक्र है कि जिस एक मौलवी साहेब सबक पढ़ा चुके और मजदूरनी पान लेकर आई तो दोनों पान मौलवी साहेब को हस्त मामूल में देकर एक मेरे हाथ में और एक उनके हाथ में दिया मुझे उसके ऐसा करने पर संदेह हुआ और मैंने उस बीड़े को आंख चुराकर खोल डाला देखा तो उसमें एक कागज़ पत्र कुछ लिखा है मैंने उसको निकाल कर जेब में रख लिया और पान खाकर मौलवी साहेब के साथ मकान पर आया।

जब मैंने उस कागज़ को पढ़ा तो उसमें यह लिखा था कि-

॥ शेर ॥

मरती हूँ जिसकी चाह में उसको खबर नहीं ।

आहा हमारी आह में मुतलक असर नहीं ॥

अय आदमी ! गुणानुवादकर ईश्वर का कि मुझसे

खूबसूरत औरत तुम्हपर आशिक हुई वरना तुम कहां और
 कहां अब मेहरबानी करके आप हमेशा मौलवी साहेब
 के साथ आया कीजिये वरना मुझको बड़ा रज्ज होगा ।
 मैं इस बात को पढ़कर बहुत रज्जीदः हुआ और बुखार का
 पहाना करके दूसरे रोज़ मदरसेमें भी नहीं गया मौलवी
 साहेब मेरे मकानपर आये और मेरे वालिद साहेब से
 कहा कि जनाब ! आज आपका लड़का मदरसे को नहीं
 गया वह चश्मा लगाये कुरसी पर बैठे थे एक बार खड़े
 होकर उन्होंने सलाम किया और कहा हुजूर कल उसको
 बुखार आगया था कल ज़रूर हाज़िर होगा मौलवी साहेब
 यह सुनकर पढ़ानेको चलेगये मगर जब उस खूबसूरत
 औरत ने मौलवी साहेब को अकेला देखा औरन एक पु-
 रजा लिखा कि हुजूर आज क्या वजह हुई कि जो रोज़
 आपके साथ आते थे वह आज नहीं आये मौलवी साहेब
 ने जवाब में लिखा कि उसको बुखार आगया है वह यह
 बात सुनकर बहुत घबड़ाई और बमुशकिल पढ़ना खतम
 किया और उस रोज़ मौलवी साहेबको पान भी नहीं
 दिया और उठकर दूसरे महल में चली गई मौलवी

साहेब ने थोड़ी देर तो पान की राह देखी फिर उठकर अपने मकान को चलेगये और निहायत दुःखी हुए कि हा ईश्वर ! आज क्या क्रूर मुझसे हुआ जो शाहजादी ने पान भी न नहीं दिया ॥

अब साहेब ! दूसरे दिन मौलवी साहेब मेरे मकान पर आये और अपने साथ मुझको पाठशाला में लेगये मैं चबुशी उसके साथ होलिया जब कि सब लड़कों को छुट्टी दे चुके तो मुझसे कहा लो बेटे ! चलो । मैंने कहा बहुत खूब चलिये । फिर मैं मौलवी साहेब के साथ उसके प्रहल में गया जहांपर रोज़ जाया करता था एक कुरसी पर मौलवी साहेब बैठे और अलग दूसरी पर मैं बैठा थोड़ी देर हुआ होगा कि एक मज़दूरनी पानदान में कई बीड़े पान लाई और मौलवी साहेब को दिया मौलवी साहेब ने उससे एक पान मुझको दिया और एक पान खुद खाया थोड़े दूरसे मैं दूसरी मज़दूरनी आई और एक पुरजा मौलवी साहेब के हाथ में दिया उसमें यह लिखा था कि हुजूर इतनी तकलीफ क्यों किया करते हैं केवल इनको ही मेरे पढ़ाये के दफ़्तर भेज दिया करें यह मुझको पढ़ाकर चले जाय

हमें मौलवी साहेब ने उसके जवाब में लिखा कि आज तो मुझसे पढ़ लीजिये कलसे यही आपको पढ़ा जाया करेगा आखिर को उस रोज तो मौलवी साहेब पढ़ा आये दूसरे रोज मौलवी साहेब ने मुझको अकेला भेजा मैं उस रोज निहायत उम्दा पोशाक पहनकर महल में पहुँचा और गवस्तूर कुर्सी पर जाकर बैठगया कुछ देर हुई होगी कि वह जो सामने चिक पड़ी थी एक मजदूरनी ने उठाई दूसरी मजदूरनी ने मुझसे कहा कि भीतर आइये । अय भाई ! मैं इस बात को सुनकर उठा और भीतर गया वहाँपर अजीब तमाशा नज़र आया देखा कि एक चौकी चांदी की बनी है और जवाहिरात से पच्चीकारी चौकी में है । चारों कोनों पर छोटे २ पेड़ हीरा व पुरवराज के बने हैं और उस चौकी पर सुनहला यल्लीचा बिछा है तमाम कमरा हरा बिछौर गावुना है शराब के शिशे रङ्ग बरङ्ग के बराबर जमा हैं और एक खबस्तूरत औरत मिस्त परी के मुँहपर सम्झरङ्ग की ओढ़नी ओढ़े बैठी है फिर जिस वक्त में चौकी के करीब पहुँचा एकदम उस परीने ओढ़नी झाँद ऐसे बेहरेसे उठाकर मेरी तरफ देखा वही महाराय दिल ने साथ छोड़ दिया

नज़र शोख़ ने शीशये दिल को तोड़दिया इरक़ का तौ
कखेजे के पार हुआ मैं बेहोश होकर गिर पड़ा ॥

अविनाशचन्द्र कहने लगा कि अयि चन्द्रमुखी ! जहाँ
प्रेम में फंसा हुआ बेहोश पड़ा है आजकी रात रहने
दो वक़्त बहुत हुआ मुझे छुट्टी दीजिये कल बाकी
क्रिस्ता सुनाऊंगा ॥

इति क्रिस्ता सादेतीनयार का चौथाभाग सम्पूर्ण ।